

# LA CIE LES EGALITHES

Médiations artistiques. 2016/2017



Au lycée Agricole de Mugron

Professeur partenaire : Hélène Hincelin.



Octobre 2015 à mai 2016

***Le club du spectateur et l'atelier « à la manière de... »***

Partenariat entre la Cie Sac de Billes et la Cie Les EgAlithes

Les artistes intervenantes : Pauline Gasnier (Sac de billes) et Cécile Aziliz (Les EgAlithes)  
(comédiennes et metteuses en scène)

### **Le projet et sa réalisation :**

Le lycée agricole réunit des élèves dans un club du spectateur qui va voir 8 spectacles d'octobre à mai. Les spectacles sont sélectionnés par Hélène Hincelin , Pauline Gasnier et Cécile Aziliz et sont ensuite soumis à l'avis et l'envie des élèves.



Les ateliers qui suivent les sorties aux spectacles sont

Dans un premier temps : **Le club du spectateur** :

Nous y décortiquons le spectacle vu :

Le texte et l'auteur

La mise en scène

Les partis pris dramaturgiques

Le jeu des acteurs : mode de jeu de ceux-ci.

La scénographie, les lumières et toute la technique mise en place pour la réalisation du spectacle.

Le bord de scène vécu avec les artistes après le spectacle.

Puis nous vivons un débat autour du spectacle et du ressenti de chacun.

Dans un deuxième temps se déroule un atelier de mise en jeu des pratiques artistiques utilisés par les spectacles autour des principes de mise en scène et des modes de jeux :

**A la manière de** ... chaque spectacle vu.

Exemple de mode de jeu :

Jeu réaliste : Stanislavski

Jeu distancié : distanciation Brechtienne.

Mélange des genres : Danse/ Art dramatique / Art circassien / Marionnettes ...

Jeu masqué : Comédia del Arte / Masque neutre / Masque primaire

Les Clowns et leur place au théâtre.

Les Bouffons : mode de jeu à part et très codé.



## En Mai 2016 répétition ouverte

Dans le cadre du club du spectateurs les élèves ont assisté à une répétition ouverte du spectacle de la cie : ***Couche toi là ! Si j'veux d'abord !***

Auteurs : Cécile Aziliz et Louis Sanchez

Mise en scène : Cécile Aziliz et Louis Sanchez

Comédien(ne)s / Musicien/ Chanteuse : Pauline Gasnier et Yann Lefer.

Scénographie et création lumière : Paul Cavadore.

Déroulé de cette répétition ouverte :

Restitution non arrêtée du début du spectacle.

Travail en direct avec les artistes sur ce début présenté.

Lecture par les interprètes de la suite du texte.

Bord de scène avec les quatre artistes présents.

## Février 2017 (les 08/ 09 et 10) la Cie en Résidence.

Professeur partenaire : Hélène Hincelin

### ***Résidence de la Cie***

***Spectacle en cours de Création : « Couche toi là ! Si j'veux d'abord ! »***

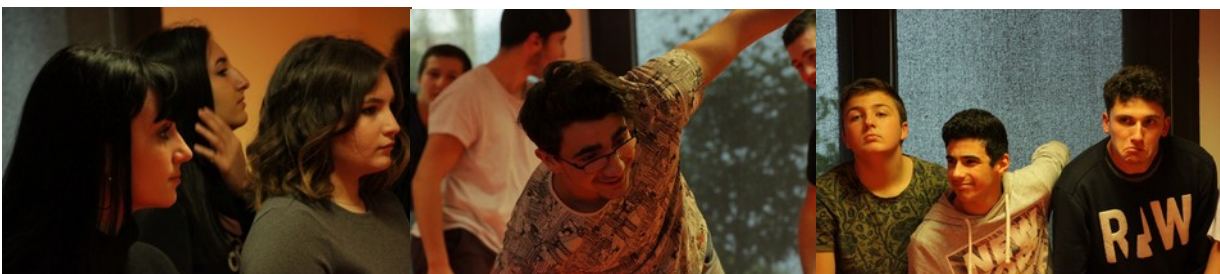
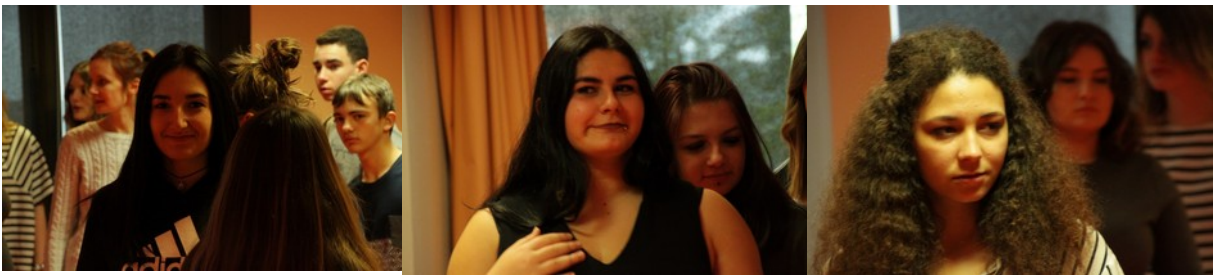
La cie s'est installé pour trois jours de création/ répétition au lycée agricole de Mugron.

Les 09 et 10 Février nous avons rencontré quatre classes avec lesquelles nous avons travaillé et discuté autour des thématiques abordées par le spectacle : Précarité féminine et sexualité. Yann Lefer guitariste du spectacle soutient certains exercices musicalement.

Le 09 à 19h30 une cinquantaine d'interne du lycée ont découvert une heure du spectacle.

Il y a eu un bord de scène.

Une résidence riche d'échanges et de partages.



## Résidence à L'Alambic des Arts Villeneuve de Marsan Le TD2M.

Du 23 au 28 Janvier 2017 .

Couche toi là ! Si j'veux d'abord ! De Cécile Aziliz et Louis Sanchez.

Avec Pauline Gasnier et Yann Lefer.



Lors de cette résidence nous avons eu un temps de médiation avec les adolescents de l'atelier théâtre de la cie TD2M.

Nous avons présenté 30 minutes du spectacle (le début). Nous en avons discuté ensemble et reçu de belles remarques sensibles et profondes. Ils ont été touchés par l'histoire et les thématiques abordée par celle-ci ne leurs sont pas étrangères, bien au contraire.

Puis ils sont allés sur le plateau et nous avons abordé avec eux le travail sur

rythmes et dynamiques technique de construction d'un personnage. Puis ensuite nous avons joué des émotions et précisé les intentions de jeu. Notre musicien Yann Lefer porte musicalement le travail et les propositions des jeunes comédiens. Son écoute de ce qu'il se passe sur le plateau est intense et précise.



Le 28 au soir pour notre sortie de résidence beaucoup sont revenus découvrir la suite de l'histoire avec leur famille. 1h de spectacle et un bord de scène.



## Les ateliers théâtre et d'écriture de la prison de Mont de Marsan.( SPIP) de fin août 2016 à juillet 2017.



Artistes intervenantes

Cécile Aziliz et Pauline Gasnier.

Public concerné : Détenus masculins de 18 ans à 65 ans d'ici et d'ailleurs...

Atelier théâtre : en moyenne 14 comédiens

Atelier écriture : en moyenne 14 auteurs en herbe.

### L'atelier théâtre.

Une langue est un moyen de communication et d'échange, la maîtriser permet d'en comprendre toutes les portées positives comme négatives. Permettre aux détenus de comprendre les mécanismes de ses échanges à travers un travail théâtral d'improvisation nous semble primordial pour développer la maîtrise orale de la langue française.

Il est évident que nous ne pouvons aborder le travail d'improvisation et donc de partenariat qu'après avoir développé un travail personnel autour de la maîtrise de son corps, de sa voix, de sa respiration et de son rapport au verbe, aux mots, à leurs sens profonds et aux implications émotionnelles qui en découlent. Apprendre à jouer dans un premier temps avec ses outils personnels ( corps, voix, respiration et maîtrise émotionnelle) est essentiel avant de pouvoir donner et recevoir, donc devenir partenaires.

Nous sommes conscientes que nous intervenons dans un cadre extrêmement spécifique : **masculinité, enfermement, mixité linguistique, solitude au sein un groupe imposé, pudeur,...**

Nous partons donc de ces spécificités afin de démarrer nos ateliers souvent changeant car nos comédiens sortent ou rentrent en prison. Partir de leur réalité de façon à ce qu'ils n'aient jamais l'impression que la découverte d'un autre « langage » ( corporel, oral et émotionnel) ne leur soit imposé. Ainsi ces deux heures de « jeux », deviennent un voyage, un temps « hors des murs » intérieurs et extérieurs.

Régulièrement au cour de l'année nous vivons avec eux des restitutions (des moments théâtraux éphémères) devant les auteurs de l'atelier d'écriture dont ils interprètent les textes, devant des surveillants curieux et bienveillants, des Cpip qui découvrent ces hommes qu'ils accompagnent sous « une autre lumière » et des amis détenus invités.

## L'atelier d'écriture

Son but : une mise en voix des textes écrits.

Chaque langue a sa musicalité, on dit d'une langue qu'elle est chantante ou rugueuse, mais nous avons aussi individuellement une propre musicalité de notre langue, c'est notre langue maternelle ou pas, nous venons de telle ou telle région, notre milieu social influe aussi sur notre manière de parler et donc d'écrire.

Nous espérons que l'écriture des détenus donnant à entendre l'intime, le lyrique, le tragique, le comique, etc, d'un texte permet à ceux-ci qu'ils soient auteurs ou public, non seulement d'écrire mais de parler plus librement, de devenir créateur conscient de son propre langage et du coup d'enrichir son propre français, le faire totalement sien. C'est donc à travers une matière extrêmement sensorielle que nous proposons d'offrir d'autres outils aux auteurs et à leur public le plaisir de se saisir d'une langue, d'un langage et de le faire sien.

S'approprier une langue peu effectivement passer par le plaisir de s'approprier sa musicalité propre mais aussi de l'inventer soit par le biais de l'écriture soit par une liberté de dire.

Ecrire, raconter des histoires puis les entendre dites, interprétées par d'autres voix d'hommes est un véritable enrichissement de son univers intérieur. Rendre aux enfermés la liberté de l'imagination, le plaisir des beaux souvenirs, le partage d'un intime transposé, recréé est une véritable passerelle de respect et de communication entre des hommes qui ne se seraient peut-être pas côtoyés, pas approchés.

Nous vivons lors de ces ateliers des moments de discussions et d'échanges d'une rare intensité. Et les textes qui en naissent sont bien souvent bouleversants. Ils voyagent ensuite jusqu'aux comédiens de notre atelier théâtre qui se les approprient toujours respectueusement et les offrent à entendre et à ressentir ensuite à ceux qui les ont écrits et à d'autres spectateurs.

Nous ne pouvons ici vous les offrir, ces textes ne peuvent sortir des murs de la prison.

**Résidence à la prison de Mont de Marsan du 06 au 09 décembre 2016.**

**Spectacle en création : Petites comédies rurales de Roland Fichet**

Les comédiennes et les comédiens présents : Pauline Gasnier, Marie-Charlotte Léon, Véronique Lauzanne, Frédéric David, Louis Sanchez.

Musicien : Yann Lefer

Scénographe et comédien : Antoine Boulin

Metteur en scène : Cécile Aziliz.

***Projet porté par le SPIP et subventionné par la DRAC de la Nouvelle Aquitaine.***

*Photos prises  
par l'atelier  
photos de la  
prison.*



La troupe de Petites comédies rurales a posé ses valises durant quatre jours à la prison de Mont de Marsan afin de répéter et de faire découvrir ce travail de répétition, le si beau texte de Roland Fichet, le parti pris de la mise en scène, le travail des comédiens et les principes de scénographie aux détenus :

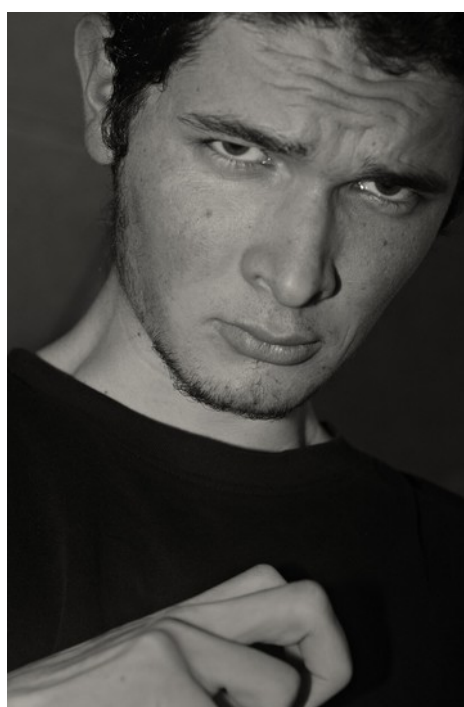
- De l'atelier théâtre
- A des élèves détenus du scolaire
- A une trentaine de détenus invités lors d'une restitution avec les comédiens de l'atelier Théâtre et les comédiens de la cie.
- Et le dernier jour aux photographes de l'atelier photos.

Nous avons aussi chanté dans les cours des bâtiments en invitant les détenus présents à venir chanter avec nous.



Quatre jours de jeu, d'échange autour du texte, du spectacle au tout début de sa création et de nos métiers artistiques et techniques. Quatre jours généreux et riches d'enseignements et de partages artistiques et humains. Une expérience qui fit l'unanimité tant pour la troupe que pour tous les participants et spectateurs.

**Nous renouvelons cette aventure artistique hors du temps et du commun en Novembre 2017. Cette nouvelle résidence sera soutenue par le SPIP et subventionnée de nouveau par la DRAC.**



## La Cie les EgAlithes partenaire du TD2M

Cécile Aziliz est intervenue sur deux projets dirigé par le TD2M :

En novembre et décembre 2016 dans une classe de CM2 du quartier du Peyrouate de Mont de Marsan. Projet porté par Le Café Music autour du thème de la Citoyenneté. Les enfants ont joué au Café Music le 1<sup>er</sup> Décembre .

En Mars 2017 trois jours (les 06/07et 08) à Cassen avec des classes de CP/CE1 et CE2/CM1 des école de St Martin de Seignosse. Le 08 après midi restitution de deux débuts de spectacles. Les élèves et instituteurs vont continuer à travailler dessus,les finir puis les jouer.

En trois jours : initiation (corps,prise de l'espace plateau, voix, rythmes et dynamiques, émotions)  
Création de personnages /écriture et répétition du début des histoires.  
Restitutions.

Cécile Aziliz interviendra le 30 mars 2017 aux rencontres théâtrales de Villeneuve de Marsan .

## La Cie Les EgAlithes

est totalement investie dans le processus de la médiation artistique. Elle continuera à développer ses projets artistiques en y incluant des partenariats permettant de mettre en place des résidences ouvertes.

De poursuivre son travail de transmission d'un savoir artistique au sein d'ateliers.

Elle souhaite même par la suite avoir la possibilité de développer la formation professionnelle de jeunes comédiennes et comédiens en devenir professionnel.

